

Independencia y Revolución



- Justo Sierra Méndez, entre la dictadura y la revolución.
- Conmemorar la independencia, responsabilidad de todos.
- Aniversario de don Tomás Aznar Barbachano.



Metacomunicación

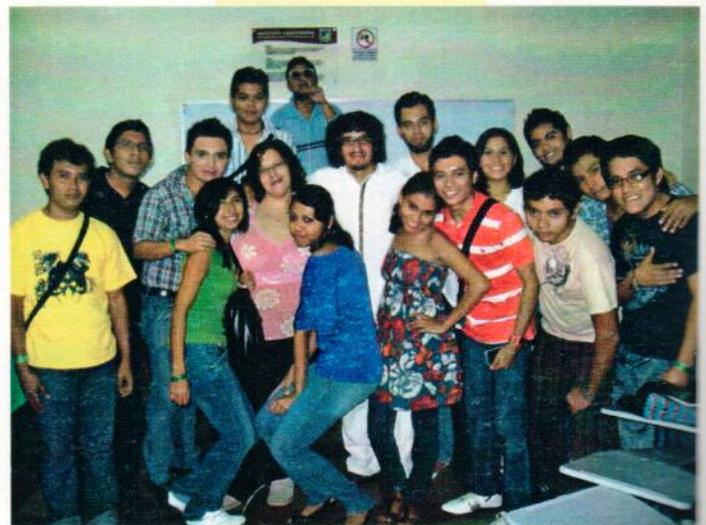
Perfeccionando Paradigmas

Instituto Campechano

Del 20 al 22 de octubre del 2010 se llevó a cabo el X Congreso de Comunicación *Metacomunicación, perfeccionando paradigmas* organizado por alumnos del noveno semestre de la Escuela de Ciencias de la Comunicación del IC. Se realizaron 3 conferencias magistrales, 14 talleres y diversas actividades.



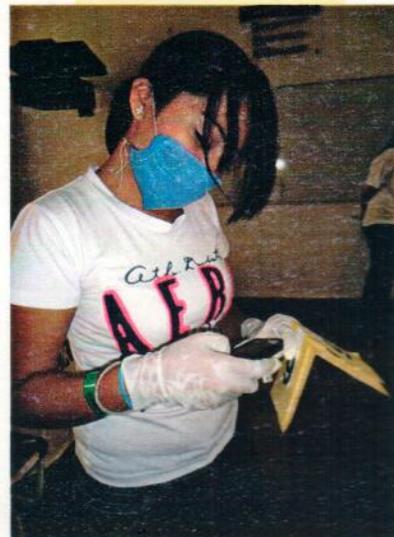
Inauguración del X Congreso de Comunicación.



Alumnos en compañía de Vicente Castellanos, maestro del taller *Análisis simbólico del Cine*.



Alumna en participación activa en las conferencias.



Alumna en el taller de *Imagen al Detalle, Fotografía Forense*.

Índice

Editorial	2
Gaceta IC al grito de ¡Viva México!	
La estación cultural del Instituto Campechano ahora en FM XEIC, después de 13 años en AM, inicia el trámite de cambio a FM.	3
La generosa semilla del saber en la historia del Instituto Campechano Reunión de maestros egresados hace 50 años de la Escuela Normal Primaria del IC.	4
De emprendedor a emprendedor Ciclo de conferencias de la Escuela de Mercadotecnia del IC.	5
Presentan obra histórica El Lic. Damián Can Dzib presenta su obra titulada <i>La vida cotidiana en Campeche durante la emancipación política: 1857-1863.</i>	6
Festejando 200 años de libertad Alumnos y docentes de la Institución dieron vida a la <i>Gran noche mexicana</i> del Instituto Campechano.	8
La cultura japonesa en el Instituto Campechano El Instituto Campechano recibió en sus instalaciones diversas actividades organizadas por el Círculo Hispano de Narita, Japón.	9
El Instituto Campechano recibe al Festival Internacional Cine Pobre Muestra cinematográfica de la India, México, Noruega, Perú, España, Estados Unidos, Argentina y Cuba.	10
Aniversario de don Tomás Aznar Barbachano Homenaje alusivo al 114 aniversario luctuoso de Aznar Barbachano.	11
La interculturización de los espacios educativos Descripción del proyecto <i>Reconocimiento cultural; equidad y desarrollo de los estudiantes indígenas del Instituto Campechano.</i>	12
Justo Sierra Méndez, entre la dictadura y la revolución Campechano de extraordinaria trascendencia en la historia de nuestro país.	14
La escuela de Trabajo Social festeja el día del trabajador social Celebración de alumnos y maestros entorno a este importante día.	16
La danza contemporánea, ¿moderna o posmoderna? Reflexión acerca de la danza desde la visión de los críticos.	17
Conmemorar la independencia Acciones emprendidas en el marco del bicentenario de nuestra libertad.	19
La intervención comunitaria: la práctica, su revisión y los retos Apuntes y experiencias del trabajo social realizado en Kankí, Tenabo.	20
La prevención contra el delito Programa de sensibilización dirigido a la comunidad estudiantil, padres de familia y personal docente y de prefectura.	24
La Escuela Normal Superior del Instituto Campechano festeja su 30 aniversario Celebración del trigésimo aniversario de su fundación.	25
Sesión de Consejo del 4 de octubre del 2010 Síntesis del acta de Sesión de Consejo.	26
Programación del Departamento de Cultura Actividades a realizarse en los meses de noviembre y diciembre.	28

El 2010 encierra hechos trascendentales en la vida de todo mexicano, pero más aún, para los campechanos. En este año se celebró el bicentenario de la Independencia, se celebrará el centenario de la Revolución y se continúan festejando los 150 años del Instituto Campechano, alma máter de gran parte de los profesionistas del puerto.

GacetaIC del mes de noviembre registra las acciones emprendidas en el marco de estos destacados hechos y dedica este segundo ejemplar al registro fiel del involucramiento del benemérito Colegio en ellos; a las acciones y logros alcanzados en el marco de nuestro aniversario y autonomía.

Su contenido es resultado del trabajo conjunto de escuelas, departamentos y colaboradores, todos ellos comprometidos con el presente de luz de nuestro instituto y su función de baluarte cultural. Todas las actividades emprendidas en el año 2010 buscan recordarnos nuestra historia, enraizarnos en ella y ser portadores de los sucesos más relevantes del devenir que pronto, muy pronto, pasará a formar parte de los relatos de alguna obra que atinadamente podría llamarse, como lo hizo el licenciado Can Dzib con la suya, *La vida cotidiana en Campeche durante los tiempos del bicentenario y centenario*.

Todo lo que hoy parece formar parte de algo "común", en su registro en estas páginas, se convertirá en valiosa obra de consulta e información. *Conmemorar la Independencia* plasma en breves líneas las acciones más valiosas que se realizan en este aniversario así como también, aquellas que llegan desde el nivel federal para formar parte de ellas.

Este ejemplar no fungirá sólo como órgano de difusión, sino será también testigo fiel y prueba fehaciente de lo sucedido en este importante año.

GacetaIC se une a las acciones emprendidas en el marco de estos hechos y entona al unísono: ¡Viva México!

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.

INSTITUTO CAMPECHANO

DIRECTORIO

RECTOR

Lic. Ramón Félix Santini Pech

SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Ariadna Villarino Cervera

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Lic. Alberto Hurtado Calderón

CONSEJO EDITORIAL

Mtro. José Manuel Alcocer Bernés

Lic. Damián Enrique Can Dzib

Lic. José Luis Llovera Baranda

Dr. Alonso Maldonado Graniel

Lic. Flora Isabel Totosa Escalante

DIRECTORA DE LA GACETA

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

EDITOR

Lic. Enrique Rivadeneira Hoffmann

DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas

Lic. Pedro Barranco Rivero

José D. Beytia Arceo

Lic. Ricardo Escalante Rodríguez

Br. Ernesto Islas Chuc

Mtra. María López Caamal

Lic. Karina Magaña Valencia

Lic. Elizabeth Montero Álvarez

Mtro. José Pérez Hernández

Lic. Arianna Pérez Toraya

M.H. Emilio Rodríguez Herrera

PORTADA

Sufragio efectivo. No reelección.

Mural de Juan O' Gorman, 1988.

MINI-ONCA-NAH.

Gaceta I.C. es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano a través del departamento de la Gaceta del IC.

Oficina: calle 10 #357 colonia Centro, San Francisco de Campeche, Campeche, México C.P. 24000; teléfono: (981) 816-24-80.

Impresión: Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano.

Certificado de licitud de título en trámite. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La estación cultural del Instituto Campechano ahora en FM

Ernesto Islas Chuc.
Locutor de la radio cultural del Instituto Campechano.

De 810 AM a 92.5 FM.

XEIC es la radiodifusora cultural del Instituto Campechano (IC) desde hace 13 años y transmite en Amplitud Modulada (AM) por la banda 810 con 100 watts de potencia. Sin embargo, la necesidad de estar a la vanguardia en comunicación, de llegar a más público y de estar a la altura de otras estaciones empuja a la Institución a buscar la frecuencia modulada.

Los primeros trámites de cambio de frecuencia se iniciaron en el mes de mayo del 2008 ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT). Así mismo, se envió a la Comisión Federal de Telecomunicaciones (COFETEL) la documentación necesaria para el trámite de otorgamiento del periodo de prueba, en el que se cumplirán los requisitos para el cambio. Dichos trámites fueron realizados por el Lic. Ramón Félix Santini Pech, apoderado general y director del benemérito Instituto Campechano.

Aunque la radiodifusora cuenta con una larga experiencia el cambio de frecuencia no es fácil, ya que se requiere cumplir trámites y requisitos prolongados y complicados.

En estos dos años se tuvieron grandes avances, sin embargo, debido a cambios en las directivas de las secretarías, que son quienes autorizan dichos permisos, se han retrasado los trámites para salir al aire en FM. De ser aprobado el cambio la radio cultural del IC operaría en la frecuencia 92.5 mhz en FM.

El cambio de frecuencia implica también la modificación de instalaciones, por lo que ya se prepara el traslado de la antena, las oficinas y el equipo de transmisión al Campus II del benemérito Colegio. Confiamos en que estaremos al aire en FM antes de concluir este año y consolidar al benemérito Instituto Campechano como baluarte de la cultura y la educación en Campeche.



Recorte de periódico en el que se indica el inicio de las transmisiones de XEIC, Radio Instituto Campechano.

La generosa semilla del saber en la historia Instituto Campechano

Mtro. José Miguel Pérez Hernández.
Docente de la Maestría en Artes del Instituto
Campechano.

Consideración de que el Instituto Campechano es una institución noble que tiene como propósito fundamental el de proveer la educación y la cultura, el día 30 de junio del 2010, en el Aula Magna "Benito Juárez" se reunió la generación de ex maestros y ex maestras egresados hace 50 años de la Escuela Normal de Educación Primaria "Pilar Elena Flores Acuña". Ellos escucharon del rector Ramón Félix Santini Pech, hermosas y sentidas palabras de reconocimiento por su contribución al servicio de la educación.

El rector Santini Pech dirigió elogiosas palabras a los egresados donde hizo una certera valoración de la década de los 60 del pasado siglo, donde se registraron acontecimientos que marcaron el curso de la humanidad desde el punto de vista filosófico, ideológico, científico, artístico, tecnológico, etc. Y en ese contexto un grupo de jóvenes campechanos recibían justamente un 30 de junio, en un día como éste, pero de 1960, su certificado de estudios que los amparaba para el ejercicio de la docencia y, con esa verdad como disciplina y oficio de vida revolucionaron la enseñanza campechana y de México para sembrar la generosa semilla del saber.

Cuando se graduaron, el Instituto Campechano celebró con especial énfasis esa ceremonia porque coincidía con la celebración del centenario de su fundación y ahora, 50 años después, al cumplir su sesquicentenario, este histórico colegio y especialmente la Benemérita y Centenaria Escuela de Normal de Profesores que lleva el honroso nombre de "Pilar Elena Flores Acuña" de nuevo abre sus puertas y de nuevo fija en su cartelera de eventos trascendentales esta ceremonia conmemorativa de 50 aniversario de haber egresado la generación 1957-1960.

El grupo de profesores que cursó sus estudios en el período 1957-1960, pertenece a la generación que llevó el nombre del ameritado maestro *Vicente Castro Bacallao*, celebró sus bodas de oro magisteriales, en emotivo acto en donde entrañablemente evocaron sus años de estudio en el benemérito colegio.

Fue una noche espléndida de evocación donde los maestros graduados convivían felices y satisfechos por haber cumplido su labor. Perfectamente estructurado el guión de la ceremonia se pronunciaron discursos, se dio una semblanza histórica, una poesía y bellas piezas musicales interpretadas por la banda de música del Gobierno del Estado.

Fue una cita memorable que pasará a la historia del benemérito colegio, donde nuestros graduados forman parte de nuestro pasado de gloria y nuestro presente de luz.





De emprendedor a emprendedor



La Escuela de Mercadotecnia del Instituto Campechano inició el ciclo de conferencias *De emprendedor a emprendedor 2010* en el Aula Magna "Benito Juárez" de nuestra benemérita Institución, en presencia de autoridades de la escuela y alumnos de los diversos semestres de la licenciatura.



El expositor, el Lic. Alejandro López Salcido, director de PROMÉXICO Campeche, inauguró el ciclo de conferencias con la ponencia denominada *Mercadotecnia Internacional para jóvenes emprendedores*.

Abarcando en ella temas de gran interés para la comunidad estudiantil y enfocándose en la apertura del comercio hacia el mercado anglosajón, el ponente López Salcido hizo hincapié en que los jóvenes emprendedores deben de situar su objetividad en el proceso creativo y vincular su desarrollo profesional con el resto de las instituciones educativas para alcanzar así los objetivos que se denotan en la misión de nuestro colegio.



Por su parte, el Lic. Juan Manuel Carrillo Aguilar, director de la Escuela, comentó que el objetivo de este tipo de actividades es incentivar en los jóvenes estudiantes el conocimiento significativo extra aula y el fortalecimiento de la transversalidad educativa mediante la cooperación con los distintos organismos de gobierno.

Presentan obra histórica Lic. Damián Can Dzib

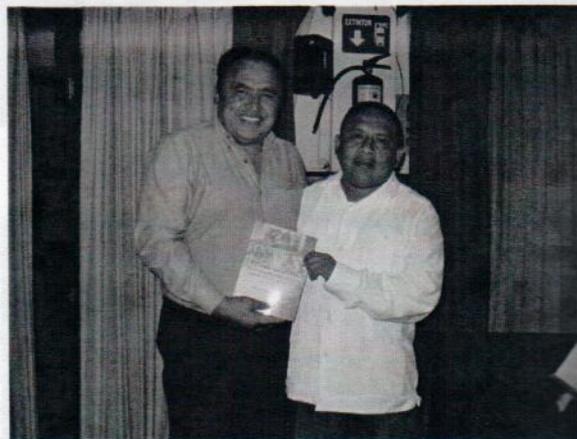
En el marco de las celebraciones del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, el Lic. Damián Enrique Can Dzib presentó su obra titulada *La vida cotidiana en Campeche durante la emancipación política: 1857-1863*, efectuada el 14 de septiembre en el Aula Magna "Benito Juárez" del Instituto Campechano.

El Mtro. Manuel Alcocer Bernés, cronista de la ciudad de Campeche y presentador de la obra, aseguró que diversos autores han escrito ríos de tinta sobre la emancipación política de Campeche, pero nadie se ha ocupado de la vida cotidiana en esos días aciagos; en ello estriba la importancia del libro.

Por su parte, el Mtro. José Joaquín Uc Valencia, director de la unidad 041 de la Universidad Pedagógica Nacional, comentó textos históricos de la obra y resaltó su aporte a la difusión y comprensión del pasado glorioso de Campeche.

El evento revistió de gran importancia ya que fue presidido por el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto, quien felicitó a Can Dzib por su destacada aportación a la historia de Campeche.

Posteriormente, se repartió un ejemplar a cada asistente y se procedió a la dedicatoria del mismo.



De izquierda a derecha, el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, y el Lic. Damián Enrique Can Dzib, autor del libro.

MegaPantalla en Campeche

200 años de ser orgullosamente mexicanos.

Recorrido de la megapantalla de proyección, una monumental ventana a nuestra historia.

Centro de Convenciones Siglo XXI.

12 y 13 de noviembre.

20:30 horas y 22:00 horas.



La vida cotidiana en Campeche durante la emancipación política 1857-1863

Obra que relata y describe hechos históricos del "diario vivir" de los campechanos de ayer. A través de ella se podrán entrar imaginariamente a las farmacias, conocer a sus dueños y saber qué medicamentos demandaban los campechanos; conocer algunos jabones hechos de lechuga con los cuales se bañaban, los olorosos perfumes que consumían en eventos especiales y se podrá ver por las calles algunos de los coches de lujo de cuatro ruedas traídos de Nueva York.

Se conocerá también la literatura prohibida de ese entonces: *El origen de los cultos* y *El atlas para la inteligencia* de Dupois, así como *La tienda del Papa*, *El diccionario filosófico* y las novelas de Voltaire.

Extensión: 136 páginas.

De venta en la librería *Román Piña Chan* de la *Casa Cultural* número 6.



Portada del libro.

Lo que nos define

MISIÓN

El Instituto Campechano es un benemérito colegio que forma bachilleres y profesionales proporcionándoles una educación integral, con sentidos humanísticos y comprometidos con el entorno social.

VISIÓN

Ser una institución educativa vanguardista reconocida a nivel nacional, responsable con el entorno social y el desarrollo del arte, la ciencia y la cultura, en donde la calidad y los valores éticos sean la constante de todas sus acciones.



Festejando 200 años de libertad

Leo Ortiz y Jorge Rosado.

El bicentenario de la Independencia es un hecho histórico que todos los mexicanos e instituciones celebraron con gran algarabía y patriotismo. Desde el mes de agosto se esperaba con ansia la llegada del 13 de septiembre, noche en que festejamos en el Instituto Campechano el bicentenario de la Independencia de México.

Alumnos y docentes de la Institución, en coordinación con el Departamento de Cultura, dieron vida a la *Gran noche mexicana* del Instituto Campechano.

El gran día inició desde muy temprano. A las 8:00 horas habían torrentes de estudiantes en las diferentes puertas del Colegio entrando y saliendo con gran cantidad de productos para la elaboración de sus *stands*. Hacia el medio día, pupilos y docentes se tomaron un *break* para desayunar y uno que otro aprovechó el momento para divertirse un rato y sacar el estrés y nerviosismo. Se escuchaban canciones populares, se veían papeles multicolores y las risas rompían la tranquilidad de la Institución. La fiesta había iniciado.

Poco a poco, la tarde iba cayendo. Los salones y corredores del Instituto comenzaron a vaciarse y todo el mundo se concentró en el patio principal de la escuela. Todos corrían para ocupar un lugar cercano al escenario ya que la programación del evento prometía ser digna de la celebración histórica.

Pasadas las 16:00 horas, las diversas escuelas dieron por inaugurados sus trabajos en los cuales los asistentes probaban platillos y bebidas

típicos. Adicionalmente, se tomaban fotografías con los alumnos ataviados con los trajes folklóricos del estado que representaban.

Invitados, alumnos y público diverso fueron testigos del arranque espectacular de la fiesta mexicana pocos minutos antes de las 18:00 horas. El Instituto se tornó multicolor con el desfile de trajes folklóricos de la república y después, se dio paso a un festín de música y bailables. Literalmente, la gente disfrutó.

Apenas comenzaba a caer la noche y los stands no tenían comida ni bebidas debido a la cantidad de gente que había consumido los productos. Sin embargo, la celebración continuaba. La Escuela de Educación Artística deleitaba al público con estampas de los estados de Jalisco y Nayarit que mantuvieron animados a los asistentes. El momento cumbre se dio a las 21:00 horas cuando la gente al unísono coreaba el *Cielito lindo*. Un espectáculo multicolor inundó el cielo con papeles de colores que enmarcaba el gran momento. El Instituto Campechano era una escuela repleta de gente disfrutando y celebrando una festividad exclusiva de los mexicanos, un hecho invaluable de nuestra historia: 200 años de libertad.



Stand del estado de México realizado por alumnos de la Escuela Normal Superior.



Celebración de la *Gran noche mexicana*.

La cultura japonesa en el Instituto Campechano

Comprometido con la cultura, el Instituto Campechano recibió en sus instalaciones, por segundo año consecutivo, diversas actividades organizadas por el Círculo Hispano de Narita, Japón, y la Asociación de Egresados de los CBTIS y CETIS del estado de Campeche (ASEBTIC).

Una vez más, los talleres tuvieron gran éxito captando la atención de alumnos y público diverso, siendo 90 los participantes que recibieron constancia, todos ellos pertenecientes al IC, al DIF estatal, al DIF municipal y al ASEBTIC. Este año se ofertaron los talleres de baile japonés, música oriental, enseñanza del idioma y maquillaje japonés.

Adicionalmente, los alumnos de la Escuela de Educación Artística organizaron desfiles de *yukatas*

Sección
Baluarto de
la **Cultura**
Campechana



Participación de alumnas de la Escuela de Educación Artística durante la ceremonia de clausura.



Alumnos del taller de música japonesa.



Desfile de *yukatas* organizado por alumnos de la Escuela de Educación Artística.

(kimonos de verano) en el que se explicó el uso de cada atuendo y la forma de anudar el lazo del atuendo femenino.

De igual forma, las conferencias pusieron de manifiesto la vida de los japoneses de ayer y hoy, matizados por el avance tecnológico y la adopción de cánones occidentales. Así mismo, se hizo un recorrido por la historia del país asiático, sus conflictos y sus múltiples avances después de la Segunda Guerra Mundial.

La delegación japonesa estuvo formada por el licenciado Hiroo Inove, representante del Círculo Hispano de Narita; Akemi Ikeda, maestra de Tomogiku Bando, de la Escuela de Bailes Tradicionales Japoneses; la maestra Rie Oki, de la Escuela Sawada Hoen; Natsuko Inove, asistente, así como la licenciada Silvia Martínez de Inove, del Círculo Hispano de Narita.

Nuevamente, el Instituto Campechano fue protagonista del exitoso encuentro de la cultura japonesa y campechana refirmando su compromiso y apoyo a la cultura.

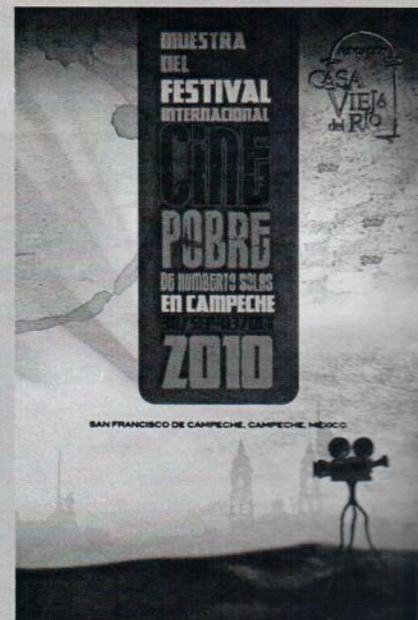


El Instituto Campechano recibe al *Festival Internacional Cine Pobre.*

Campeche y el Instituto Campechano recibieron más de 50 horas de películas de la India, México, Noruega, Perú, España, Estados Unidos, Argentina y Cuba como parte de la *Muestra del Festival Internacional Cine Pobre de Humberto Solás*, realizado en el puerto del 30 de septiembre al 3 de octubre.

A través de María Eugenia del Río, presidenta de la Fundación Casa Vieja del Río, y Carlos Barba y Abel Álvarez, en coordinación con Sergio Benvenuto, director del Festival del Cine Pobre en Cuba, se proyectaron obras como *El horno* de David Lara, joven cineasta campechano; *Maargam* del Rajiv Vijay Raghavan, producción de la India; *Gibara, ciudad joven* de Carlos Barba, producción cubana; *Rodando por Cuba*, producción cubana-española; *La ciudad de los fotógrafos* de Chile, entre otras.

Público diverso y alumnos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de nuestro benemérito Colegio asistieron a las proyecciones en busca de nuevas opciones y tendencias en el arte cinematográfico.



Cartel del Festival Internacional

Aniversario de don Tomás Aznar Barbachano

En el marco del 114 aniversario luctuoso de don Tomás Aznar Barbachano, se realizó la ceremonia cívica de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso del ciclo escolar 2010-2011 del Instituto Campechano.

La Profra. Lealtad Hernández Gómez de Choz, maestra de educación primaria de la generación 1950-1956 del Instituto Campechano y quien se desempeñó durante 15 años como directora de la Escuela de Educación Primaria "Pilar Elena Flores Acuña," tomó la protesta de bandera a los nuevos alumnos del benemérito Colegio.

El rector Santini Pech les dio la bienvenida asegurando que "por razones que comparten muchas generaciones que han pasado por nuestras aulas, ser alumno del Instituto Campechano es un motivo de orgullo y por ello, es grata la satisfacción de recibirles formalmente en esta que ya es casa de ustedes".

En el evento, el Consejo Superior de la institución, encabezado por el rector Ramón Félix Santini Pech, montó guardia de honor y depositó una ofrenda floral ante la estatua del prócer y benemérito personaje que se encuentra precisamente en uno de los pasillos del claustro que lleva el nombre del ilustre campechano, primer rector del añejo Colegio.

Por su parte la alumna Mariel Amaya Pérez, estudiante de la licenciatura en ciencias de la comunicación, dio lectura a la efemérides del mes de septiembre, haciendo mención al 114 aniversario del fallecimiento del don Tomas Aznar Barbachano, quien con don Pablo García y Montilla, fueron los promotores de la emancipación política del estado de Campeche.



Lic. Ramón F. Santini Pech, rector del Instituto Campechano, montando guardia de honor al ilustre Tomás Aznar Barbachano.



Ceremonia de bienvenida a los nuevos estudiantes del benemérito colegio.

La interculturización de los espacios educativos

La actitud del Instituto Campechano lo lleva, día con día, a mejorar sus servicios y acercarlos a su población estudiantil. Por ello, el 21 de junio se aprobó el proyecto *Reconocimiento cultural; equidad y desarrollo de los estudiantes indígenas del Instituto Campechano: hacia una interculturalización de los espacios educativos* a cargo de la M.C. Flora Isabel Totosa Escalante, Directora de Investigación Educativa del Instituto Campechano (IC), en compañía de integrantes del Cuerpo Académico de la Escuela de Trabajo Social: Laura Rodríguez Pacheco, Alma Sánchez Ehuán y Gabriela Chérrez Sánchez; así como del encargado del área de Orientación Educativa, Lic. Pedro Barrancos Rivero.

El proyecto educativo se desarrolla bajo el siguiente esquema:

Justificación.

El estado de Campeche tiene en su población un buen número de jóvenes y mujeres indígenas. De acuerdo al II Censo de Población y Vivienda 2005 existen en Campeche 89 084 hablantes de lengua indígena.

El IC, como institución de educación superior comprometida con su entorno y atenta a las necesidades sociales ha procurado la ampliación de la cobertura y la igualdad de acceso para individuos y grupos en exclusión social, entre los cuales se encuentran los estudiantes de origen indígena y sobre todo, las mujeres.

Un sondeo rápido permitió detectar un total de 218 estudiantes de origen indígena, aproximadamente un 10 por ciento del total de la población institucional.

Objetivo general.

Facilitar el ingreso, la integración, el desarrollo, la permanencia y egreso de hombres y mujeres de origen Indígena a través del fortalecimiento de los recursos académicos de docentes y estudiantes en la formación especializada, atención y el acompañamiento individualizado para responder a sus necesidades, fortalecer la equidad de ingreso y egreso; y favorecer la disminución de las desigualdades de género.

Objetivos específicos.

- Integración del diagnóstico institucional de la población estudiantil indígena femenina y masculina.
- Formación de docentes y tutores para la conformación de grupos y unidades de apoyo hacia estos estudiantes.
- Formación del grupo de población objetivo.
- Planteamiento de estrategias para el grupo de población objetivo.
- Diseño de políticas institucionales que fomenten el reconocimiento cultural y la equidad de género.



Taller para docentes tutores impartido en el marco del proyecto.

Cobertura.

El Instituto Campechano, contemplando los campus ubicados en la ciudad de Campeche: unidad Guadalupe, Campus central y Campus II; así como el ubicado en el municipio de Hecelchakán.

Beneficiarios.

Alumnos del Instituto Campechano distribuidos de la siguiente forma:

Estudiantes que hablan una lengua indígena:

- Campeche: 26 alumnos y 51 alumnas.
- Hecelchakán: 16 alumnos y 29 alumnas.

Estudiantes que entienden pero no hablan una lengua indígena:

- Campeche: 18 alumnos y 12 alumnas.
- Hecelchakán: 15 alumnos y 51 alumnas.

Metodología.

Contempla procesos de Investigación-Acción; considerando tres etapas:

- Diagnóstico participativo.
- Formación de docentes.
- Formación de discentes.

A través de talleres y seminarios; intervención directa en y con la población objetivo, a través del acompañamiento académico y de la organización de acciones de intervención directa, etc.; así como un trabajo permanente de difusión.

específica sobre aspectos personales y sociofamiliares de los hombres y mujeres indígenas, de manera que se obtenga un diagnóstico integral de los mismos.

Estos instrumentos proporcionan datos sobre las condiciones en que viven, nivel socioeconómico, tipo de pensamiento, hábitos de estudio, autoconcepto y victimización en las escuelas.

Se han organizado, además, talleres de inducción para tutores y estudiantes. Así mismo, se ha iniciado con la impartición de talleres de formación para docentes y discentes, según lo siguiente:

Docente:

- Pedagogía y didáctica en la atención de la población indígena.
- Solución de conflictos en equidad de género.
- Identidad cultural.

Discentes:

- Autoestima y liderazgo.
- Identidad cultural y equidad de género.
- Técnicas y hábitos de estudio.



Presentación del proyecto a alumnos del Campus de Hecelchakán.

Justo Sierra

Méndez entre la dictadura y la revolución



M. H. Emilio Rodríguez Herrera.
Director de Investigaciones Históricas y Sociales.

En las primeras dos décadas del siglo XX se vivió en México un reacomodo político y social como consecuencia de la política socioeconómica que se había establecido durante el gobierno de Porfirio Díaz.

En este ajuste sociopolítico sobresalieron varios personajes de la historia de nuestro país, cuya participación concluyó al finalizar el período conocido como el Porfiriato; o bien, actores que iniciaron junto con el movimiento armado y el establecimiento de nuevas directrices políticas. No obstante, también existieron algunos protagonistas de la historia que lograron romper con el régimen impuesto y ponerse al servicio de las causas sociales que trajo consigo el movimiento revolucionario. Es en esta última vertiente donde se encuentra un campechano de extraordinaria trascendencia, como Justo Sierra Méndez.

Don Justo nació el 26 de enero de 1848 en Campeche y sobresalió desde muy joven como poeta, escritor y periodista. A la edad de veintitrés años su fama había trascendido en los círculos intelectuales del país y comenzó a participar en actividades políticas, legislativas, judiciales y de enseñanza, sin dejar en ningún momento el periodismo y la poesía.

En todas sus actividades destacó por su liberalismo, ideario político que defendió constantemente hasta su muerte. Su enfatizado liberalismo le permitió trascender del sistema de gobierno impuesto por Porfirio Díaz al que estableció Francisco I. Madero en los inicios de la revolución mexicana.

Desde que Sierra Méndez asumió los cargos de diputado en el Congreso de la Unión, Ministro de la Suprema Corte de Justicia y Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, entre los años de 1872 a 1911, se caracterizó por sus propuestas serias, objetivas y acertadas, al grado de participar como uno de los principales ideólogos del gobierno de Porfirio Díaz. La trascendencia que había adquirido Sierra Méndez propició que sus opiniones e ideas influyeran en los medios intelectuales del país y que fueran utilizadas como directrices por las nuevas generaciones.

En el ramo educativo tuvo la visión de contribuir a eliminar las carencias del país, mejorar la enseñanza, impulsar la educación libre, cambiar el concepto de instrucción por el de educación, buscar la unificación de la lengua en el país, la autonomía de los jardines de niños, el reconocimiento del magisterio, la reorganización de las carreras profesionales, otorgar a la educación primaria el carácter de nacional, integral, laica y gratuita, por citar sólo algunos de los muchos que planteó.

Como analista político vislumbró el peligro del crecimiento de los antirreeleccionistas para el gobierno de Porfirio Díaz, así lo comentó con Díaz, pero éste no lo tomó en cuenta y continuó insistiendo en la necesidad de su reelección en el proceso electoral de junio de 1910. Razón por la que presentó su renuncia como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, sin que ésta fuera aceptada por Díaz.

El respeto que le tuvieron varios revolucionarios por su trayectoria ocasionó para que en los años siguientes, después de haber dejado el gabinete de Porfirio Díaz, fuera llamado por el presidente Madero para ocupar la cartera de Ministro Plenipotenciario de México en España.

En las discusiones que sostuvo sobre el gobierno de Díaz durante los inicios del gobierno revolucionario de Madero, Sierra reconoció con humildad y nobleza que sirvió a un régimen dictatorial pero, como él señaló, tuvo la visión de que ese régimen traería paz, tranquilidad y cierta prosperidad al país, lo que aprovechó para hacer realidad sus sueños e ideales liberales sobre la educación.



Justo Sierra Méndez fue el personaje que con su nombramiento como Ministro Plenipotenciario de México en España, en los últimos años de su vida, realizó su última obra maestra de conciliación entre el porfirismo y el maderismo, entre la dictadura y la revolución, como acertadamente explicó Marta Pou Claude Dumas.

El Ministro Plenipotenciario en España falleció en Madrid el 13 de septiembre de 1912 y sus restos fueron trasladados a México, donde fue homenajeado solemnemente por porfiristas y antiporfiristas, maderistas y antimaderistas; todos reunidos en torno a una figura que se encontraba por encima de las diferencias políticas que acontecieron en los inicios del periodo revolucionario.

Justo Sierra Méndez (1848-1912)

Jurista y educador, nació en el puerto de Campeche, donde realizó sus primeros estudios. Estudió leyes en el Colegio de San Ildefonso, donde se reveló su vocación literaria. Colaboró en diversas publicaciones como *El Federalista*, *El Monitor Republicano* y *El Siglo XXI*. Escribió numerosas obras de ensayo, poesía, cuento, política e historia.

Durante el porfiriato fue diputado, magistrado de la Suprema Corte de Justicia y ministro de Instrucción Pública de 1905 a 1911. Su labor educativa culminó con la fundación de la Universidad Nacional.

En 1910, al triunfar la revolución, fue nombrado Ministro Plenipotenciario en España, país donde murió. Por su labor cultural, la UNAM lo declaró Maestro de las Américas en 1948.

La escuela de **Trabajo Social** festeja día del **trabajador social**

En el marco del 150 aniversario del Instituto Campechano, la Escuela de Trabajo Social realizó el 21 de agosto un convivio en sus pasillos para festejar el día del trabajador social y los logros que han obtenido como institución educativa.

La Mtra. Concepción Ruiz de Chávez Figueroa distinguió la firma del convenio con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), patrocinador del primer proyecto que promueve la interinstitucionalidad aplicada al sector educativo indígena, y la creación de su página web, ventana constante de comunicación.

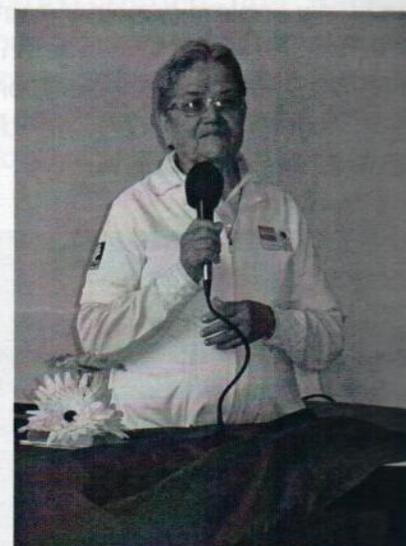
Así mismo, la Lic. Ariadna Villarino, Secretaria Académica, felicitó a los docentes y alumnos que han logrado que su escuela sea una de las más prósperas de la Institución y los exhortó a continuar en ese camino.

La Lic. María de la Luz Marín López, egresada de la primera generación de la Escuela de Trabajo Social, compartió experiencias con los alumnos y mantuvo una charla amena acerca de la labor del trabajador social.

Los festejos concluyeron con el corte del pastel y la interpretación de música latinoamericana que ambientó el momento.



Acto conmemorativo del día del trabajador social en pasillos del benemérito Colegio.



Licenciada María de la Luz Marín López, egresada de la primera generación de la Escuela de Trabajo Social.



Alumnos de la Escuela de Trabajo Social durante la celebración de su día.

La danza Contemporánea ¿Moderna o Posmoderna?

Mtro. Vladimir Peraza Daumont.

Docente de la Maestría en Artes del IC, investigador escénico y crítico de danza.

Cuando me refiero a danza, me refiero al hecho artístico que transcurre en una sala teatral o en cualquier otro espacio escénico, en el cual, independientemente de los componentes significantes que formen parte de la puesta en escena, es el movimiento corporal del intérprete, el más expresivo o comunicativo y donde lo expresado o comunicado somáticamente no pretende decodificarse como palabras¹. Esta irradiación ocurre incluso en los espectáculos abstractos donde se pretende negar la fábula, el protagonismo de los bailarines (Loie Fuller, Alwin Nikolais, Lorna Burdsall, etc.) o la emotividad. Me duele referirme a la danza de modo tan objetivo; muchos sabemos que la danza es una emanación del espíritu, un desvelamiento corporal del alma transmutada. Por eso el concepto puede resultar oscuro; pero es una oscuridad aparente, el pensamiento científico también puede llenarnos de luz.

Cuando leí la autobiografía de Martha Graham me asombró la serenidad con que ella proclamaba que su danza no era moderna, sino contemporánea? Ocurre que la Graham es uno de los epígonos de la modernidad, quizá la coreógrafa que más haya sistematizado sus ideas en un cuerpo técnico homogéneo. Pero ella habla de tiempo, no de resultados estéticos. Según el criterio temporal, cualquier espectáculo por el simple hecho de producirse en este momento es contemporáneo y eso es falso. En el montaje de un clásico, el autor lo actualiza con la puesta en escena; pero esto no implica, necesariamente, la creación de nuevos códigos.

El tiempo es una categoría a tener en cuenta; nos ayuda a justificar lo clásico entendido como un grupo de técnicas, de estilos y de narraciones que a pesar de su origen cronológicamente lejano, todavía perduran. Significa que lo clásico es lo probado en el tiempo, o lo que ha funcionado en la historia y no requiere validación actual, o cuyo contenido es atemporal y su forma indiscutible en el presente artístico. Esas son manifestaciones culturales de la danza clásica. La danza contemporánea parte de la agonía de su aceptación, los elementos técnicos y espectaculares que maneja, por lo general, no están establecidos en la práctica artística, están sujetos a la aprobación o la negación de los receptores actuales. Estoy de acuerdo con Martha Graham; pero no por el momento de la concreción, sino porque la danza moderna vivió sólo el instante del rótulo y su validez adquiere sentido en la contemporaneidad.



Grupo de danza contemporánea de Cuba.

La danza clásica considera al tronco del cuerpo con una rigidez establecida por los centros que operan en sus dos extremos. Un mayor uso del centro inferior del torso, implica un mayor movimiento de las piernas; por el contrario, un mayor uso del centro superior implica un mayor movimiento de los brazos. Realmente, el tronco se usa con poca frecuencia. El cuerpo humano se eleva a lo etéreo, su línea se convierte en un eje que propicia la simetría.

La fisicalidad simétrica del cuerpo humano, el establecimiento inconsciente de patrones a partir del mayor o menor número de coincidencias entre una parte y la otra del eje imaginario, hacen de lo simétrico el ideal de belleza. Partiendo del supuesto de que no hay materia más expresiva que el mismo cuerpo, llegaremos a la conclusión de que lo clásico comparte con la naturaleza humana el mismo criterio de aceptación. Asociar simetría con armonía y ésta con evasión, permite no inmiscuirse en problemas existenciales y por lo tanto, el receptor disfruta el mundo imaginario que se le emite.

Asociar asimetría con discordancia y ésta más con la realidad desarticulada que con la belleza imaginaria del cuerpo, involucra al receptor en la obra de arte, desplazada hacia lo trascendente tanto como lo cotidiano. La contemporaneidad se manifiesta como una ruptura de cánones establecidos, primero y como una reinterpretación creativa de los cánones depuestos, después. Y así va y así ha ido, de ciclo en ciclo, desde Isadora hasta la actualidad. La danza contemporánea es la diáspora, la aniquilación por asimilación y desasimilación de todas las técnicas conocidas y de todos los estilos, para ser la génesis del estilo contemporáneo.

Isadora Duncan visitó Grecia, sus monumentos, estudió sus cornisas y frisos. Ella vio en las figuras femeninas, vestidas y de pie, del Museo de la Acrópolis de Atenas, una amplia variedad de expresiones contradictorias, del llanto a la risa, del gozo al agravio, de la locura a la ponderación. Tal y como puede contemplarse en las esculturas, son cuerpos humanos que no podían separarse de la tierra, por eso el pie



Isadora Duncan,
precursora de la
asimetría.

desnudo, porque la tierra era fuente nutricia. Isadora se quitó las zapatillas y vistió el peplo para indagar en las bacanales, en las Grandes Dionisiacas, en la libre expresión del cuerpo. Ella desafió la ingravidez, el refinamiento, impugnó las pautas de belleza y, por lo tanto, toda idea tendiente a la armonía. Isadora fue la precursora de la asimetría.

Cuando en una conferencia de prensa Alvin Ailey respondió: "¿La danza posmoderna? Es sencillamente la posterior a Merce Cunningham..."³ se instauró el desconcierto. No hay rupturas entre Ruth Sain-Denis e Isadora Duncan (ambas coinciden en época; la primera se acerca a la danza y la mitología oriental y desarrolla su arte, principalmente en los EE.UU. Isadora triunfa en Europa y hay testimonios de su influencia en la Denishawn) tampoco entre La Graham o Doris Humphrey y la Señorita Ruth. No hay rupturas entre Merce Cunningham y Martha Graham, hay continuidades. La continuidad se establece por el espíritu transgresor. La danza contemporánea se afianza en los polos donde el clasicismo no estaba desarrollado: EE. UU. y Alemania. En 1973 surge la *Tanztheater* de Pina Baush no como un elemento aniquilador del *Ausdruckstanz* de Mary Wigman o de Kurt Joos (colaboradores de Rudolf von Laban y de Emile Jacques-Dalcroze), sino como sus continuadores legítimos, después de la interrupción mortífera de la segunda guerra. A partir de los años 60, en la avant-garde, también podríamos mencionar a Trisha Brown, Lucinda Child, Yvonne Rainer y Steve Paxton, por ejemplo.

Es la sociedad la que sufre períodos históricos concretos. El arte que hoy sobrevive y existe, estéticamente, sólo puede dividirse en dos: Arte Clásico y Arte Contemporáneo. No tengo dudas de que la contemporaneidad contiene la época moderna y la posmoderna. El principal rasgo de la posmodernidad es la búsqueda de la trasgresión en el eclecticismo técnico y la parodia, no en la originalidad, principal rasgo de la modernidad.

¹ Todo bailarín es intérprete; pero el recíproco no se cumple aun cuando nos refiramos al movimiento corporal. Esto podría incluir al mimo y la consiguiente tergiversación del término danza. Según esta definición, en los *ballets de action* la pantomima forma parte del espectáculo como otro elemento de la puesta en escena independiente a la danza, aunque contribuya a la narración.

² "La danza moderna pasa rápidamente. Por eso yo digo siempre danza contemporánea, danza de la época, del momento. Nunca danza moderna, no existe tal cosa..."
GRAHAM, MARTHA. 1995. *Martha Graham*. Pág. 210. Barcelona. Editorial Círculo.

³ SCHMIDT, JOCHEN. *Lo postmoderno en el candelerero*. Revista *Comes de la UNESCO*. No. 1/1996. Pág. 22.

Conmemorar ^{la} Independencia

Lic. Ricardo Escalante Rodríguez.
Abogado del Instituto Campechano.

Para conmemorar el Bicentenario de la Independencia, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) se está dando a la tarea de traducir nuestro honorable Himno Nacional a varias lenguas autóctonas, las cuales se encuentran reconocidas todas como lenguas indígenas nacionales, al igual que el español; al momento se ha traducido el Himno a nueve lenguas indígenas correspondientes a alguna de las once familias lingüísticas indoamericanas que pertenecientes al ALGICA, YUTO-NAHUA, CHICHIMIYUMANA, SERI, OTOMANGUE, MAYA, TOTONACO-TEPEHUA, TARASCA, MIXE-ZOQUE, CHONTALYHUAVE.

Estas acertadas traducciones seguirán dando vida y esencia cívica a los sentidos versos emergidos del flamante estro de don Francisco González Bocanegra.

En México se hablan 364 variantes lingüísticas, asociadas a 68 pueblos, que a su vez pertenecen a las once familias lingüísticas, a las que el INALI brinda atención; en conjunto seis millones de personas podrán entonar el Himno de nuestra Nación en su lengua materna.

Una de las acciones del Laboratorio de Lengua Maya del benemérito Instituto Campechano es contribuir al aprendizaje y difusión del Himno Nacional en lengua maya en el estado de Campeche, a través del *Curso de Lengua y Cultura Maya* que se imparte periódicamente integrado al programa de estudios que coordina la licenciada en Historia Blanca Campos Carrillo.

De igual manera, el Banco de México para conmemorar este importante e histórico evento nacional puso en circulación 50 millones de pesos en billetes de 200 pesos y 50 millones en billetes de a 100 pesos, que hacen referencia a los 100 años de nuestra Revolución Mexicana y cuyo diseño rememora a *Las Adelitas* que tuvieron parte muy importante en ese sangriento y determinante evento de la historia contemporánea de nuestro país, recordando a esas decididas y valientes mujeres subiendo al tren, transporte principal en esos ayeres.



Mujeres indígenas que entonaron el Himno Nacional en mazahua durante el Foro Nacional *Los pueblos indígenas a 200 años de exclusión*, celebrado el 15 de septiembre del 2010 en la Ciudad de México.

La Intervención Comunitaria: la práctica, su revisión y los retos. Experiencia en Kankí, Tenabo, Campeche.

Mtra. María Eugenia López Caamal.

Docente de la Escuela de Trabajo Social del
Instituto Campechano.

CONTEXTO.

Los países con economía emergente como México, se debaten en la búsqueda de modelos que nos permitan garantizar el desarrollo de la sociedad; así, frecuentemente, se divulgan nuevos modelos educativos, económicos, de atención a la salud, etc., entre ellos también los que buscan el desarrollo de las comunidades rurales. La realidad es que todos los que se han implementado, desarrollado y los que van a surgir, necesitan prioritariamente de la "participación social", me atrevo a decir que el éxito o el fracaso depende de ella.

La justicia social, la democracia, el desarrollo sustentable, la distribución de la riqueza, la educación social, etc., no pueden concebirse sin el "involucramiento" y el "empoderamiento" de la población. Vamos, después de la Revolución de nuestro país, buscando modelos, estrategias que permitan el desarrollo ¿No es suficiente doscientos años de historia y cien de revolución para identificar que es lo que necesita nuestro país? ¿Estos eventos históricos por sí mismos y por sus causas no dejan claro que la población quiere una sociedad justa, equitativa, que la escuchen y que la involucren?

Sin duda, las profesiones surgen de las necesidades y exigencias sociales; con esta premisa surge la profesión de Trabajo Social, que alberga el compromiso social de promover, gestionar y organizar a la población para una participación social.

La participación social es un asunto de principios en tanto pretende recuperar el orgullo, la dignidad y la toma de decisiones de las comunidades rurales que presentan rezago y marginación, ya que estas situaciones van acompañadas también de situaciones de paternalismo y manipulación política, manteniéndolas sumidas en procesos de nula participación social.

"En definitiva la participación y la organización social son dos procesos, uno socializante y el otro de ordenamiento; ambos se encuentran implícitos en el desarrollo del ser humano y en la construcción de la sociedad" (Chávez. 2003).

El trabajo social es en ese sentido la profesión que se ubica entre las necesidades sociales de la población y los satisfactores; su carácter de disciplina le permite tener una visión integral-sistémica de las problemáticas sociales, que conduce también a la posibilidad de plantear una diversidad de intervenciones que redunden en beneficio de la colectividad.



Grupo de niños de Kankí, participando en actividades educativas y de convivencia comunitaria.

Las problemáticas sociales requieren de la intervención profesional para su estudio, análisis y su atención; en razón de ello las escuelas de Trabajo Social, entre ellas la del Instituto Campechano, no pueden estar ajenas a ellas.

En la formación académica de los estudiantes de esta licenciatura se establece en el currículo el desarrollo de prácticas que abordan aspectos para la atención individualizada, procesos grupales y de desarrollo comunitario, que si bien difieren en cuanto a técnicas e instrumentos, el proceso metodológico de la intervención es aplicable para las tres intervenciones.

DESARROLLO.

La intervención comunitaria desarrollada en la comunidad de Kankí, Tenabo, Campeche, se lleva a cabo con un enfoque sistémico, es decir integral, aplicando para ello la promoción social. Para su desarrollo la intervención se fracciona en tres momentos que incluyen las etapas metodológicas:

- Primer momento: Investigación y diagnóstico.
- Segundo momento: Planeación y Ejecución.
- Tercer momento: Evaluación y sistematización.

En el *primer momento* se realiza la investigación de la comunidad con el apoyo de tres estudios: cartográfico, cotidianidad y socioeconómico.

El estudio cartográfico permite obtener información de la comunidad sobre aspectos geográficos, de infraestructura y de equipamiento; esto se refiere a la ubicación física, características geográficas (suelo, clima, etc), servicios con los que cuenta e instituciones formales e informales que la conforman; lo cual permite dimensionar los recursos físicos de equipamiento e infraestructura que existen y que favorecen las acciones para el desarrollo de la comunidad.

El estudio de cotidianidad por su parte permite obtener y conocer aspectos de la vida diaria de los habitantes de la comunidad, como son las costumbres, valores, idiosincrasia y tradiciones, significativas para la planeación y desarrollo de acciones en beneficio de la misma.

El estudio socioeconómico va dirigido a obtener y conocer aspectos objetivos y medibles de la comunidad, como son los demográficos (número de habitantes, sexo, escolaridad), salud (padecimientos más frecuentes, servicios institucionales de atención médica), vivienda (número de viviendas, tipología), economía (actividades económicas que predominan, ingresos); mismos que son indicadores que permiten enfocar las acciones de planeación, los objetivos y metas.

En el *segundo momento* de la intervención comunitaria tiene lugar la planeación y evaluación, procesos que dan continuidad al desarrollo de las etapas metodológicas; en este momento ha de considerarse los resultados obtenidos en el primer momento para fundamentar la necesidad de planear e implementar las acciones que van dirigidas a atender las problemáticas sociales identificadas en la investigación.

El grupo de prácticas de trabajo social lleva a cabo un Programa de Desarrollo Comunitario que contempla los siguientes proyectos:

- 1.- Proyecto de Salud: *Salud para todos.*
- 2.- Proyecto de Economía: *Máquinas de coser en movimiento.*
- 3.- Proyecto de Educación: *Educar para crecer.*
- 4.- Proyecto de Recreación y Cultura: *Convivencia comunitaria.*



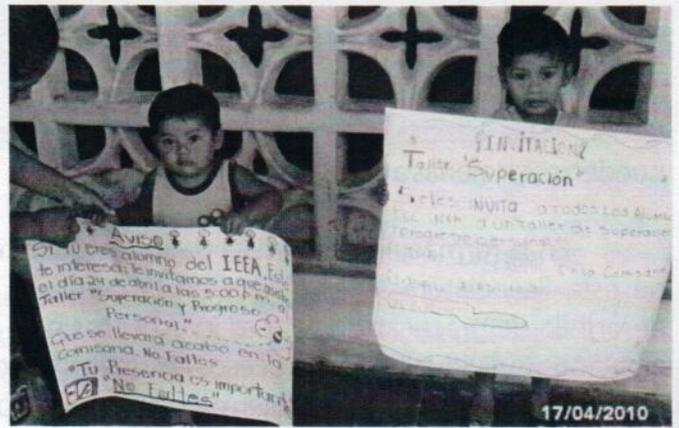
Grupo de prácticas con integrantes de una familia de Kankí, Tenabo, Campeche.

En cada uno de los proyectos lo fundamental es la participación social, es decir, el involucramiento de la población; cuidando siempre incluir a los niños, adolescentes, adultos y adultos mayores; esto no debe gestarse con una actitud paternalista por parte del grupo de prácticas, sino generando que se involucren en las acciones para que en ausencia del mismo, continúen gestionando, organizando y promoviendo mejoras para la comunidad.

Kankí es una localidad rural perteneciente al Municipio de Tenabo; se encuentra ubicada a 40 kilómetros de la ciudad de San Francisco de Campeche; sus características y problemáticas se identifican con las localidades de sectores con pobreza y pobreza extrema, la cual también determina la morbilidad que apremia a la mayoría de las localidades rurales (enfermedades gastrointestinales, respiratorias, crónico degenerativas...); la economía se sustenta en el trabajo de la tierra; la educación es de escolaridad de primaria incompleta con existencia de población con analfabetismo; las viviendas no son la excepción, pues son construidas con huano y kolohché, con condiciones de hacinamiento y carencia de espacios delimitados para el confort de la familia; un aspecto rescatable es la convivencia comunitaria.



Ofrenda comunal de la primera cosecha anual de maíz en Kankí.



Niños de Kankí participando en la difusión del actividades educativas.

Aún con las similitudes existente con otras comunidades rurales, los estudios que se realizaron en Kankí refieren problemas prioritarios o específicos de la comunidad; como es el desempleo acentuado por la ubicación geográfica de la localidad, que se traduce en aislamiento y marginación; es de esperarse la existencia de analfabetismo y nivel de primaria sin concluir por parte de los pobladores; un creciente desapego para la convivencia comunitaria y, desde luego, las enfermedades respiratorias y gastrointestinales.

Los proyectos también son propicios para la coordinación y vinculación interinstitucional, lo cual es necesario para el logro de objetivos y metas propuestas en el programa de desarrollo comunitario, además de que permite a los líderes formales e informales y comunidad en general, conocer y aplicar los procesos de gestión y seguimiento de captación de beneficios para la población.



Población de la comunidad en la fajina (limpieza de la comunidad).

CONCLUSIONES.

La promoción de la participación social es indiscutiblemente el principal compromiso de los trabajadores sociales.

La participación social es también para los trabajadores sociales un reto en su intervención, fundamentalmente en sectores sociales como las comunidades rurales.

La participación social conlleva al involucramiento de los sectores sociales en la búsqueda de alternativas de solución de las problemáticas que viven.

Con niveles efectivos y positivos de participación social, se avanza hacia el empoderamiento de la población; en los sectores rurales se logran cambios favorables en el bienestar colectivo.

El camino para el desarrollo y fortalecimiento de la participación social no es fácil, se diría que es difícil y compleja, pero nunca hay que olvidarla en las prácticas de desarrollo comunitario.

BIBLIOGRAFÍA

Chávez, J. (2003) *Participación Social: retos y perspectivas*. UNAM: México.

Galeana de la O, S. (1996) *Promoción Social: una opción metodológica*. ENT-S-UNAM: México.

Habermas (1990) *Teoría de la acción comunitaria*. Taurus Bs. As: Argentina.



Mujeres de Kankí que participan en el proyecto de *Máquinas de coser en movimiento*.

Curso de Lengua y Cultura Maya en el IC.

"Tuvimos una excelente respuesta del público, gran cantidad de profesionistas están interesados en aprender la lengua maya por ser un elemento indispensable en el desarrollo de sus competencias" aseguró la Mtra. Blanca Campos Carrillo, coordinadora del Laboratorio de Lengua Maya del Instituto Campechano, durante la apertura del Curso de Lengua y Cultura Maya.

Dicho programa educativo es único en la Península. El material didáctico y las estrategias de estudio son resultado de años de investigación del personal que integra el departamento. "Nosotros enseñamos una lengua indígena, pero además - afirma Campos Carrillo- manejamos un enfoque intercultural bilingüe que permite a los estudiantes entender y comprender el entorno de los maya hablantes en un mundo globalizado".

Adicionalmente, el programa incluye la presencia de invitados especiales de comunidades y centros de investigación, visita a zonas arqueológicas y la experiencia viva de las costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas de Campeche.

El Curso de Lengua y Cultura Maya posee valor curricular y está dividido en dos niveles básicos. Se imparten en instalaciones climatizadas y con recursos didácticos diseñados para la adquisición de competencias lingüísticas y habilidades interculturales.



Software del Laboratorio de Maya empleado durante las clases.

La prevención contra el delito

Lic. Pedro Manuel Barrancos Rivero.
Responsable del Área Escolar en el departamento de Orientación Educativa.

La cultura de la prevención trae consigo un sinnúmero de beneficios, no sólo para el individuo, sino también para la sociedad. Nuestro país vive en la actualidad momentos de desesperación, angustia y temor por la ola de violencia que se ha generado en algunos estados de la República, debido a la lucha del Gobierno Federal en contra del crimen organizado.

El consumo de drogas ha ganado terreno a nivel mundial, siendo los Estados Unidos uno de los mayores consumidores y México su principal proveedor. La delincuencia ha puesto la mira en los adolescentes, convirtiéndolos en uno de los blancos más vulnerables de la sociedad para la venta, distribución y consumo de estupefacientes.



De izquierda a derecha, el Lic. Manuel Jiménez Villarino, el Lic. Pedro Barrancos Rivero y el Br. Adolfo Alberto Almeida Hernández.

Personal de prefectura durante el desarrollo del taller *Control del estrés relacionado con adicciones*.



En respuesta a esta situación, las instituciones educativas han puesto en marcha programas de sensibilización dirigidos a los padres de familia para ayudar a los estudiantes que presentan factores de riesgo relacionados con las adicciones. Estos programas también pretenden crear conciencia en los estudiantes sobre los beneficios que trae el llevar una vida saludable, y los problemas familiares, escolares, económicos y sociales que conlleva el consumo, distribución y venta de drogas.

El Instituto Campechano, a través del departamento de Orientación Educativa, se ha sumado a esta labor de sensibilización y concientización sobre los problemas de drogadicción en los estudiantes, implementando en sus escuelas pláticas y talleres sobre prevención del delito y adicciones dirigidos a los alumnos, padres de familia, personal docente y de prefectura, con el objetivo de contar con indicadores que permitan identificar a estudiantes que presentan factores de riesgo relacionados con el consumo de drogas.

Dichas acciones se han llevado a cabo en vinculación con la Procuraduría General de Justicia a través del Lic. Manuel Jiménez Villarino (director de Prevención del Delito) y la Licda. Arely Álvarez Hernández (representante de Prevención del Delito y Servicios a la Comunidad de la PGR), quienes en todo momento han demostrado un interés profundo por apoyar a nuestra institución.



Entrega de constancias a los facilitadores del taller y foto del recuerdo con el personal de prefectura.

La Escuela **Normal Superior** del Instituto Campechano festeja su **30 aniversario**

La Escuela Normal de Educación Superior del Instituto Campechano celebró el trigésimo aniversario de su fundación con emotiva ceremonia ante la presencia de egresados, alumnos, personal administrativo, docente y autoridades del Consejo Superior de la Institución.

"Se cumplen 30 años de vida útil y fructífera de una institución que ha formado el perfil profesional de varias centenas de maestros que se han distinguido y distribuido en toda la geografía nacional sembrando, siempre sembrando, la generosa semilla de la educación en la mente fértil de las generaciones nuevas", expresó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, al brindar una felicitación y reconocimiento al personal directivo y docente que ha prestado sus servicios en la escuela donde se forman las generaciones de maestros en educación secundaria.



"Felicidades director, felicidades maestras y maestros por llegar a este aniversario rindiendo buenas cuentas al benemérito Colegio y al pueblo de Campeche que espera que las instituciones que se instalan para su servicio operen en los más altos niveles de eficiencia", subrayó el rector.

Como parte del festejo el alumno Kevin Mijaíl Rodríguez Chi declamó la poesía *A mi escuela* de la autoría del maestro Luis Alberto Ortiz Cruz. Los ex directores de la Escuela Normal, acompañados del director actual, Vicente Guzmán Vega, participaron en la exposición Remembranzas de la Normal Superior.

Durante el evento se distinguió la presencia de la señora Clotilde Renedo, viuda de González, esposa del licenciado Guillermo González Galera, quien era director del Instituto Campechano cuando se creó en 1980 la Escuela Normal de Educación Superior.



Ceremonia conmemorativa del 30 aniversario de la Escuela Normal de Educación Superior.

El Instituto Campechano recibe recursos del PIFI

Derivado de su participación en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional PIFI 2010-2011, el Instituto Campechano recibió 427 mil 867 pesos para el desarrollo de proyectos que coadyuven a la mejora de la calidad de la educación.

En el rubro del Programa de Fortalecimiento de la Oferta Educativa (ProFOE), el monto asignado fue de 253 mil 738 pesos. El Programa de Fortalecimiento de la Gestión (ProGES) fue apoyado con 84 mil 579 pesos y en un afán de contribuir a disminuir las desigualdades de Género y procurar la ampliación de la cobertura y la igualdad de acceso para individuos y grupos en exclusión social, la cantidad de 89 mil 550 pesos.

Este logro institucional, liderado por la Rectoría de esta Institución, se obtuvo en nuestra segunda participación en el PIFI, programa que impulsa el desarrollo y consolidación de las Instituciones de Educación Superior (IES) mediante procesos de planeación estratégica, lo que centra enfáticamente la actividad de las IES en el aprendizaje efectivo de los estudiantes y en el desarrollo de la capacidad de aprender a lo largo de la vida.

La participación en el PIFI 2010-2011 se realizó de acuerdo a lo dispuesto en las reglas de operación e indicadores de evaluación y gestión del Programa Fondo de Modernización para la Evaluación Superior (FOMES) y del Programa Fondo de Inversión Universidades Públicas Estatales (FIUPEA) publicadas en el diario Oficial de la Federación los días 24 y 28 de diciembre del 2009, respectivamente.



Sesión de Consejo del 4 de octubre del 2010

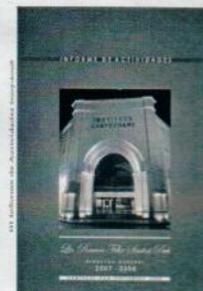
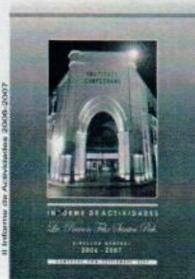
En Sesión de Consejo realizada el 4 de octubre se aprobó por unanimidad la propuesta del Lic. Ramón Félix Santini Pech, que a la letra dice: atendiendo a las disposiciones contenidas en la Ley Constitutiva del Instituto Campechano y la nueva Ley Orgánica de nuestra Institución, que lo sustenta como un organismo público, con personalidad jurídica y gobierno propio, y con autonomía operativa y de gestión, y con patrimonio libremente administrado, la rectoría a mi cargo formula ante ustedes la siguiente propuesta.

Considerando que la aplicación de nuestros nuevos ordenamientos jurídicos requieren modificar nuestra estructura orgánica o bien algunas prácticas que se habían realizado con base en la normatividad anterior, y dado que la fracción décima séptima del artículo 41 de nuestra Ley Orgánica señala la obligatoriedad de que la rectoría rinda un informe anual del estado que guardan los programas educativos y la administración de este benemérito Instituto, estimamos oportuno que este supremo órgano de gobierno defina una nueva fecha para la realización del informe aludido y consideramos que nada más propio sería que se estableciera como fecha definitiva, para los efectos del informe de rectoría, que éste coincidiera con la celebración del aniversario de su fundación. Por la razón anterior sometemos a su consideración los siguientes puntos de acuerdo.

Primero: el Consejo Superior del Instituto Campechano acuerda que la fecha del informe anual que deberá rendir el rector de nuestra Institución sea, a partir del presente ejercicio, cada día 2 de febrero en la fecha coincidente con la celebración del aniversario de nuestro Instituto.

Segundo: publíquese este resolutivo en la Gaceta del Instituto, para los efectos procedentes.

portada
informe de
actividades
2006-2007



portada
informe de
actividades
2007-2008

Decanos de las Escuelas del Instituto Campechano

El Honorable Consejo Superior del Instituto Campechano dio a conocer en sesión ordinaria el nombre de los decanos de las diversas escuelas del benemérito Colegio.

De conformidad con los términos previstos en la nueva Ley Orgánica, el cuerpo de profesores de cada escuela del Instituto designó a su decano atendiendo a la edad, relevancia personal y servicios prestados (artículo 95). De esta manera, los decanos electos fueron: Escuela de Educación Artística, el Lic. Tomás Candelario Sánchez Castillo; Escuela de Turismo, el Lic. José Manuel Alcocer Bernés; Escuela Normal de Educación Primaria, la Lic. Lucía María del Socorro Cambranis Gómez; Escuela Normal Superior, el Mtro. Luis Alberto Ortiz Cruz; Escuela Normal de Educación Preescolar, la Lic. Esperanza Candelaria Díaz Peralta; Escuela de Trabajo Social, la Lic. Zoila María Góngora Vásquez; Preparatoria Matutina, el Mtro. Manuel Martínez Manzanilla; Escuela de Mercadotecnia, el Lic. Candelario Carrillo Pérez; Escuela Preparatoria Vespertina, el Q.F.B. Miguel Piña Quijano; y Escuela de Ciencias de la Comunicación, el Lic. José Gabriel López Martínez.

Con respecto al Decano de la Institución, la Lic. Lucía María del Socorro Cambranis Gómez fue ratificada como Decana, con carácter vitalicio en su función.

En el Instituto Campechano los Decanos son autoridades de la Institución con funciones honorarias.

Acta de Sesión de del 4 de octubre Consejo

El pasado 4 de octubre del año en curso el Consejo Superior del Instituto Campechano, presidido por el Lic. Ramón Félix Santini Pech, aceptó de forma unánime la propuesta de la Escuela Normal Superior de llevar el nombre del ilustre profesor Salomón Barrancos Aguilar, catedrático de la escuela durante muchos años y ejemplo de responsabilidad, honestidad y bonhomía.

La aprobación se dio en el marco de la celebración del Trigésimo aniversario de la Escuela Normal Superior del Instituto Campechano, que a partir de la aprobación será Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar".

En el mismo tenor, el Aula Enciclomedia (aula 24) llevará el nombre del profesor Efrén Estrada Avilés, distinguido intelectual de las cátedras normalistas.

LOS ACUERDOS DEL CONSEJO SUPERIOR, POR EL SOLO HECHO DE SER PUBLICADOS EN ESTE ÓRGANO, TIENEN CARÁCTER LEGAL DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 125 DE LA LEY ORGÁNICA.



Programación del departamento de **Cultura**

Noviembre

día	evento	lugar	hora
11	"Polifonías" presenta.	Teatro al Aire Libre del Centro Cultural "Ágora".	19:00 horas.
17	IV Certamen General de Declamación, por el centenario de la Revolución.	Teatro al Aire Libre del Centro Cultural "Ágora".	18:30 horas.
17	Premiación del Concurso de Creación Poética.	Teatro al Aire Libre del Centro Cultural "Ágora".	20:00 horas.
18	Jornada Cultural por el centenario de la Revolución.	Teatro al Aire Libre del Centro Cultural "Ágora".	18:00 horas.
24	Concurso de coros: Himno al Instituto Campechano.	Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".	18:00 horas.
25	"Polifonías" presenta.	Teatro al Aire Libre del Centro Cultural "Ágora".	19:00 horas.

Diciembre

día	evento	lugar	hora
2	Concurso de Nacimientos.	Edificios del Instituto Campechano.	10:00 horas.
2	Concursos navideños de dulces y piñatas.	Edificio Central y Claustro "Tomás Aznar Barbachano" del IC.	17:30 horas.
2	Premiación de los concursos navideños.	Claustro "Tomás Aznar Barbachano" del IC.	19:30 horas.
10	Navidad en el Instituto Campechano 2010.	Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".	19:00 horas.
17	Recital de Navidad del Orfeón y la Estudiantina del IC.	Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".	19:00 horas.
Todo el mes	Exposiciones de trabajos participantes en los concursos navideños.	Todos los Edificios del IC	Todo el día.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso. Consultar detalles en: agora_ic@hotmail.com / Disponible en facebook.



Dirección de **Informática**

CENTRO DE CÓMPUTO

Horario:

Lunes a viernes de 7:00 a 21:00 horas.

Sábados: se deberá solicitar con 3 días de anticipación para su uso.

Servicios: préstamo de equipo de cómputo con acceso a Internet.

Área de asesoría:

Orientar a los usuarios del equipo de cómputo.

Proporcionar información técnica con respecto al hardware y software del equipo.

Requisitos para ocupar la sala:

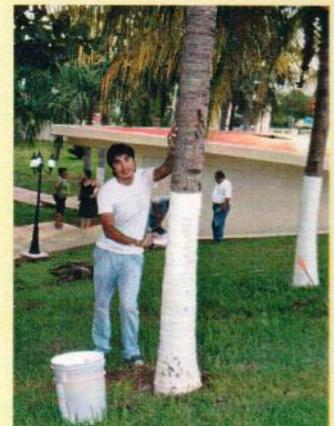
Entregar credencial de estudiante o identificación oficial vigente.



Instalaciones del centro de cómputo del Instituto Campechano.

observa al I.C.

El Campus II realiza tareas de mantenimiento y protección de la flora que adornan las instalaciones. El esmerado cuidado de la vegetación dota de belleza y frescura al centro educativo, estancia de alumnos y trabajadores del benemérito colegio.



150 años del IC ¡Más cerca de ti!



Escuela de Trabajo Social

Nivel 1 evaluación de CIEES



Comités Interinstitucionales para la
Evaluación de la Educación Superior, A.C.

México, D.F. a 5 de octubre del 2010
CG/821/10

Lic. Ramón Santini Pech
Director
Instituto Campechano
Presente

Estimado Lic. Santini Pech:

Por medio del presente y como resultado de los trabajos realizados por estos Comités, en la sede Campeche del **Instituto Campechano**, que usted tan atinadamente dirige, tengo el agrado de comunicarle que el programa de **Licenciatura en Trabajo Social**, fue clasificado en el Nivel 1 del Padrón de los Programas de Educación Superior Reconocidos por su Buena Calidad de los CIEES.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Dr. Javier de la Garza Aguilar
Coordinador General